

JOYERÍA DE GRECIA

ASPECTOS GENERALES

Los griegos comenzaron a usar oro y gemas en joyería en el 1600 a. C., aunque en tiempos más remotos produjeron abalorios con formas de conchas y animales. En el 300 a. C., se especializaron en hacer joyas coloreadas usando amatistas, perlas y esmeraldas. Es en Grecia donde aparecieron los primeros camafeos a partir del sardónice indio, una variedad de ónice con bandas marrones, rosa y crema. La joyería griega era a menudo más simple que la de otras culturas, tanto en su diseño como en su manufactura. Sin embargo, con el paso del tiempo, estos diseños crecieron en complejidad y se fueron empleando otros materiales.



Los griegos apenas usaban joyas y cuando lo hacían era para apariciones públicas o en ocasiones especiales. Se solían dar como regalo y eran llevadas predominantemente por mujeres para mostrar su riqueza, estatus y belleza. Algunas joyas se suponía que daban al portador protección contra el “mal de ojo” o los dotaba de poderes sobrenaturales, mientras que otras tenían un simbolismo religioso. Las piezas más antiguas encontradas estaban dedicadas a los dioses. La mayor producción de joyas en esos tiempos provenía del norte de Grecia y Macedonia. Sin embargo, aunque mucha de la joyería en Grecia se fabricaba en oro y plata con marfil y gemas, llegaron a hacer copias en bronce y arcilla



Trabajaron con dos tipos de piezas: las creadas a partir de moldes y las elaboradas a partir de planchas de metal. Se conservan pocas piezas de las primeras. Éstas eran realizadas vertiendo el metal sobre dos moldes de piedra o arcilla. Estas dos mitades se unían con cera y seguidamente se añadía el metal fundido quemando la cera y uniendo ambas piezas. Esta técnica ha sido practicada desde la Edad de Bronce tardía. Aunque la forma más común de joyería era a partir de planchas de metal. Las hojas de metal eran amartilladas hasta el espesor deseado y entonces soldadas juntas. El interior de ambas planchas era rellenado con cera u otro líquido para preservar el trabajo sobre el metal con diversas técnicas, como el estampado o el grabado, usadas para crear motivos en las joyas. Además le añadían cavidades en la superficie para adicionarle vidrio. Los griegos tomaron gran parte de sus diseños del exterior, como es el caso de Asia, cuando Alejandro Magno conquistó parte de ella. Y anteriormente ya fueron detectadas influencias europeas. Cuando el dominio romano llegó a Grecia, no se detectó ningún cambio en los diseños. En cambio, alrededor del 27 a. C., sí que estuvieron fuertemente influenciados por la cultura romana. Todo esto no significa que los diseños autóctonos no prosperasen: numerosos colgantes en forma de mariposa (símbolo del alma) en cadenas de plata, que datan del s. I a. C., han sido encontrados cerca de Olbia, como único ejemplo, ya que no han sido hallados en ningún lugar más.



Periodos

Como todas los medios de expresión artística la joyería va ligada al desarrollo de la civilización en ella se pueden distinguir tres periodos con sus características propias. Estos son:

- Epoca Arcaica: Los fenicios reintroducen técnicas micénicas, escasez de oro escepto en las colonias, predominio de las técnicas etruscas como el granulado.
- Epoca Clásica: Adornos flexibles que realzan la belleza y se adaptan al cuerpo, medida en los materiales, motivos ornamentales naturales y simetria.
- Epoca Helenística: Influencia del mundo oriental, originalidad, suntuosidad y exageración en las formas, nuevas técnicas y materiales.

Tipología

Respecto a la tipología de joyas era muy variada, principalmente llevaban: collares, coronas, fibulas para sujetar las túnicas, anillos, pendientes, diademas, brazaletes...



Fragmento de una corona de encina de oro 320 – 300 a.C., de una tumba en Zaneskaya Gora en la región de Crimea en la orilla norte del Mar Negro.



Pendiente micénico de oro con motivos espirales, s.XVI a.C. Musée du Louvre, Paris.



Detalle colgante de una diadema. Oro, perlas finas y cuentas de vidrio, s.III a.C. Musée du Louvre.



Brazaletes de oro el cual tiene representado al dios Triton sosteniendo a un putto (putto eran motivos ornamentales consistentes en figuras de niños, frecuentemente desnudos y alados, en forma de Cupido, querubín o amorcillo). Pendiente de oro granulado con cristal rojo, entre los motivos colgantes en la parte central una forma de ánfora y en los lados flores que cuelgan. Época helenística hallado en las excavaciones del anfiteatro romano de Cartagena. s.II aC. Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.



Pendientes de oro Griego, del sur de Italia, c. 300 aC. Metropolitan Museum of Art, New York.



Brazaletes oro con representaciones de serpientes. Probablemente hechas en Alejandría, Egipto, 220 – 100 a.C. Las piezas pertenecían probablemente a una mujer noble de la dinastía Ptolemaica de Egipto.



Pendientes de oro con representaciones de aves.

Materiales y técnicas

Los materiales más utilizados en la joyería griega era el oro, realizado con diferentes tipos de técnicas y la combinación de piedras, como el granate esmeralda, vidrio o perlas.

Entre las técnicas más utilizadas en la joyería griega destaca, la fundición, la técnica de la filigrana y del granulado la cual consiste un tipo de decoración compuesta por bolitas de oro, en cambio la técnica de la filigrana consiste en un tipo de decoración sobre el metal, en este caso oro, realizada con hilos muy finos de oro.



Pendientes de oro con filigranas, s. II – s. I a.C.



Colgante “Las abejas de Malia”: dos abejas (o avispones o avispas) heráldicamente dispuestas alrededor de un panal de miel, posiblemente comiendo una gota de miel, o bien llevando una bola de barro. Colgante de oro con la decoración técnica granulado. Período Minoico, 1700-1550 a. C.. Hallado en la necrópolis Chrysolakkos en Mallia, Creta, y publicado por primera vez en 1930

Elementos figurativos

Entre los elementos figurativos más representados en la joyería griega destacan los relacionados con el mundo vegetal y floral, como también animal y de deidades de la mitología griega como por ejemplo el nudo de Heracles.



Diadema de oro con una representación del Nudo de Heracles en la parte central, y con motivos colgantes ornamentados con otros materiales, probablemente cristales de color azul, rojo y perlas. probablemente hecha en Alejandría, Egipto, 220 – 100 a.C. La pieza probablemente perteneció a una mujer noble de la dinastía Ptolemaica de Egipto.



Anillo tipo sello de oro el cual tiene representado al dios Eros llevando una torcha, s. IV a.C.

Hay que destacar la gran diferencia de estilo entre las joyas del período Minoico, Cretense entre los demás períodos de la Antigua Grecia.



Colgante de oro que muestra al dios cretense de la naturaleza con dos patos. La figura lleva falda minoica y se plantea como un “Maestro de los animales.” The British Museum, London.

Simbología función y uso

Entre otras cosas, las principales funciones de la joyería griega era de mostrar o destacar el estatus social de quien llevaba la joya y entre otras de las funciones era de realzar la belleza, especialmente la de la mujer.

Dentro de la joyas femeninas las hay de tres grupos:

- Habituales como son, collar pendientes, brazaletes y anillos.
- Ceremoniales: diademas, cadenas de busto.
- Rutinarias: fibulas, alfileres.

Con respecto a la mujer el hombre usaba muy pocas joyas, fundamentalmente anillos sello y en ceremonias diademas, en la zona oriental se podía encontrar también el uso de brazaletes y pendientes.